ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Lea las instrucciones y consulte a su cuerpo

Activación corporal colectiva en el aula

Colectivo *Cuerpocuerpo* (Laura Martínez Bigozzi, Violeta Montiel y Mariana Kaplan Castro)

Este recurso es una herramienta para abordar uno de los retos del presente: la convivencia entre diferentes. Despliega un dispositivo de activación colectiva para experimentar y exponerse ante otras personas de una manera segura, lúdica y sana, permitiéndonos habilitar nuevas formas de convivencia. Una actividad que actúa sobre el cuerpo generando registro, placer, incomodidad y alivio. Dispone de un manual de uso y unas instrucciones. Una herramienta que invita a sumergirnos en el ámbito de la experiencia sensible para aprender de manera colectiva y colaborativa.

Read the instructions and consult your body

Collective body activation in the classroom

This resource is a tool for addressing one of today's key challenges: living together while embracing our differences. It offers a collective mechanism for experimenting and revealing our perspectives to others in a safe, playful and healthy way, enabling the development of new ways of coexisting. This activity works through the body, generating memory, pleasure, discomfort and relief. A user manual and instructions are available (in Spanish). This tool invites us to enter the realm of sensitive experience as a space for collective and collaborative learning.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 14/04/2025

← Donde todo es posible



Documentos

Ed. PR, ESO y Formación a profesorado

VER RECURSO →

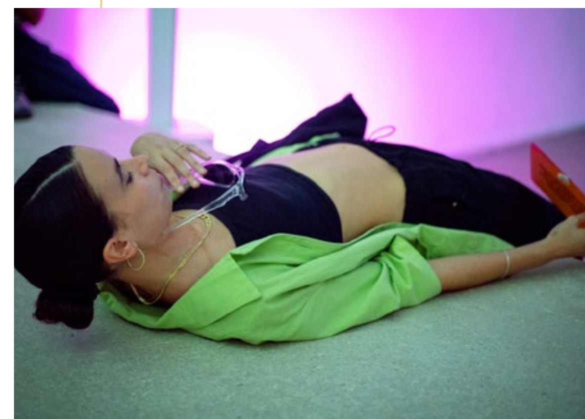
Manual de uso →

Vídeo →

Audioguía →



Activación de "Lea las instrucciones y consulte a su cuerpo" en CCCC, Valencia (2022)



Activación de "Lea las instrucciones y consulte a su cuerpo" en CCCC, Valencia (2022)

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Cuerpos, Experimentación, Intergeneracionalidad, Convivencia, Colaboración, Hábitos, Cocreación, Diversidad, Cuidados

Bodies, Experimentation, Intergenerationality, Living Together, Collaboration, Habits, Co-Creation, Diversity, Care

Saberes corporales y anti-productivismo

Creemos que el cruce entre arte y educación es un espacio propicio para la experimentación, la formulación de preguntas y el acercamiento a formas de hacer propias de la producción cultural contemporánea. Partimos de la premisa de que todxs somos y tenemos un cuerpo. Esta idea es un campo fértil para aprender cómo la producción de conocimiento es también corporal, teniendo en cuenta que la sociedad occidental sigue manteniendo el binarismo mente-cuerpo y considera a este último como instrumento. En el presente, nos urge revalorizar estos saberes, que son de interés creciente, ya que estimulan conocimientos y vínculos más estables, duraderos y tienen un impacto concreto y potente. Reivindicamos la importancia de colectivizar este dispositivo desde la escuela, concebida como un espacio compartido, ya que movilizar nuestros cuerpos de manera no productiva –en términos neoliberales– supone adoptar una posición política, fomentar la diversidad, estimular el pensamiento crítico y desarticular prejuicios.

Laura Martínez Bigozzi, Violeta Montiel y **Mariana Kaplan Castro,** *creadoras artísticas del Colectivo Cuerpocuerpo*



Activación de "Lea las instrucciones y consulte a su cuerpo" en CCCC, Valencia (2022)

Cuerpocuerpo es un colectivo artístico de creación contemporánea con base en Valencia, Madrid, Buenos Aires y Montevideo. Trabajamos desde un enfoque transdisciplinar dentro del campo de las artes performáticas, la mediación cultural y la educación en museos, centros de arte e instituciones educativas. Nuestro objetivo es explorar nuevas formas artísticas y de relación con el contexto cultural, con un fuerte anclaje en el cuerpo. Para ello, cruzamos herramientas como la performance, el sonido, la danza y la escritura creativa, utilizamos metodologías basadas en la cocreación, la escucha y la relación con un espacio específico, activando experiencias corporales, vinculares y de cuidados.

Claves para el aula

CD
- → A través de la creación de instrucciones, registros sensibles y un dispositivo digital (por ejemplo, la audioguía), las personas participantes elaboran y reelaboran contenidos que expresan ideas y experiencias corporales, aprendiendo a utilizar herramientas digitales de manera creativa, consciente y respetuosa con los derechos de autor, utilizando por ejemplo plataformas de música libre o licencias Creative Commons.

CD
- → A través de la creación de instrucciones, las personas participantes elaboran y reelaboran contenidos, aprendiendo a utilizar herramientas digitales de manera respetuosa con los derechos de autor.
- → La propuesta promueve el trabajo colaborativo en entornos físicos y virtuales.

CPSAA
- → Las personas participantes exploran su sensibilidad, observan sus reacciones y consultan a su cuerpo antes de actuar.
- → El recurso propone dinámicas grupales que requieren escucha, respeto por los tiempos y decisiones de las otras personas, y acciones en simultáneo sin jerarquías.
- → El recurso propone experimentar cómo es un proceso de cocreación atravesando todas sus fases (diseño, producción,evaluación, entre otras) y distribución de roles.

CCL
- → El recurso promueve la lectura y puesta en práctica de instrucciones orales y escritas.

CC
- → El grupo trabaja por proyecto, en equipo, procurando la participación de todo el grupo.

CCEC
- → El recurso invita a explorar y expresar ideas y emociones desde el cuerpo, produciendo acciones performáticas que integran lo artístico con lo cotidiano.

MARCO DE REFERENCIA

Perec, G. (1999). *Especies de espacios.* Montesinos.

Ono, Y. (1970). *Pomelo.* Ediciones de La Flor.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de Franc | GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació | CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA | Permea | UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA | pedagogías invisibles arte + educación | ZEMOS98

redpLanea.org/recursos